

Dit is een commerciële bijlage bij NRC Handelsblad



UNDEER



TONES



Secret Sounds
in Maastricht's
Underground

29.6—24.8.2014
[www.marres.org/
undertones](http://www.marres.org/undertones)

UNDERTONES: Spectaculaire geluids- kunstwerken op unieke ondergrondse plekken in Maastricht

In Undertones vermengen alledaagse geluiden zich met prachtige melodieën. In de diepe grotten van de Sint Pietersberg hoor je hoe je wordt omringd door zwerfende haaien. In de cellen van de Minderbroedersberg klinken politieke onlusten en in de Sint Servaaskerk luister je naar een 11e-eeuwse koorzang. Verder is er experimentele muziek, elektronisch geluid en 'gewone' klanken, web DJ's, speech karaoke, af luisterpraktijken, radiostemmen en ijzige stilte.



Espen Sommer Eide, Audible, foto: Espen Sommer Eide

IN DE CELLEN VAN DE MINDERBROEDERSBERG Espen Sommer Eide *The Distribution of the Audible*

Bij demonstraties en protesten denken we over het algemeen aan geschreeuw, motoren, sirenes en megafoons. De kunstenaar Espen Sommer Eide richt zich in zijn werk voor de Minderbroedersberg op subtielere lagen van geluidsoverdracht en de verdeling van geluid tussen regering en individu. Hij maakte een installatie die bestaat uit een op maat gemaakt luidsprekersysteem, samengesteld uit afgedankte luidsprekers uit verschillende landen en van diverse organisaties. Voor de oude klooster- en later gevangencellen van de Minderbroedersberg maakte Espen Sommer Eide een compositie die de verschuivende intensiteit in massaprotesten ten gehore brengt in de piepkleine kamers en smalle gangen van het cellencomplex.

IN DE GROTTEN VAN DE ST. PIETERSBERG Kaffe Matthews *You might come out of the water every time singing*

Kaffe Matthews wordt wereldwijd erkend als pionier op het gebied van elektronische improvisatie en live-compositie. Matthews maakte zes albums als soloartiest bij het label Annette Works. Op dit moment leidt zij een project voor vibrerend interface design – *Music for Bodies* en werkt zij aan het opzetten van de #sonicbike vereniging, het Bicrophonic Research Institute (BRI). Voor de installatie *You might come out of the water every time singing* dook Matthews bij de Galapagos-eilanden om onderzoek te doen naar hamerhaaien. Haaien in de Sint Pietersberg lijkt een vreemde combinatie totdat je bedenkt dat de mergelgrotten het residu zijn van de prehistorische Krijtze, waarin miljoenen jaren geleden haaien zwierven. www.kaffematthews.net/sharks

Kaffe Matthews, You Might Come Out Of The Water Every Time Singing



ONDERGRONDS MAASTRICHT

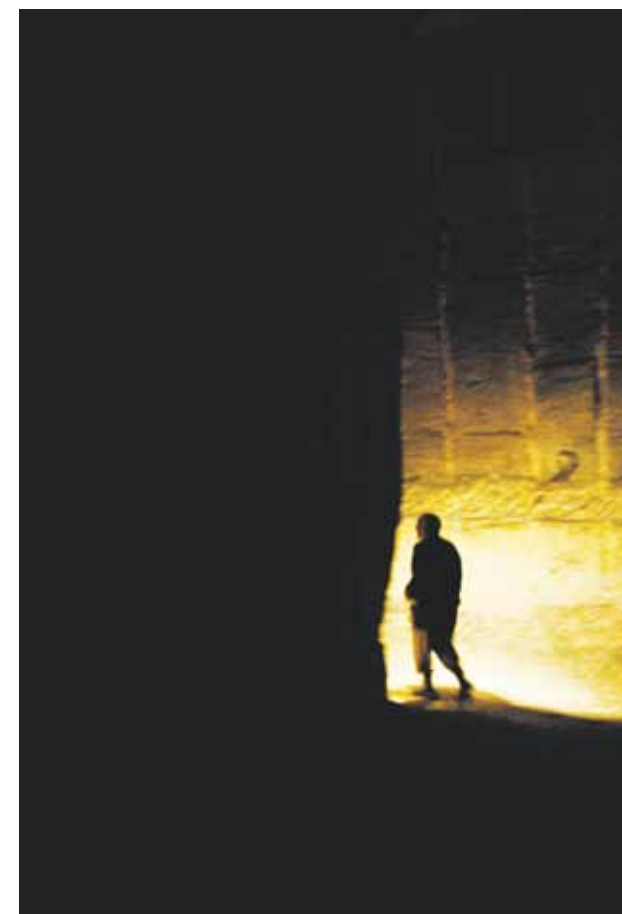
Maastricht heeft een uitgebreid ondergronds netwerk van gangen, mijngalerijen, kelders en groeves. Zo zijn er de Kazematten die tussen 1575 en 1825 werden gegraven om vijanden te verrassen. Maar ook de Sint Pietersberg kent ondergrondse gangenstelsels die zowel op Nederlands als Belgisch grondgebied zijn gelegen. Het binnenste van de St. Pietersberg is opgebouwd uit een kalksteen die mergel wordt genoemd. Dat mergel, oorspronkelijk sediment van de prehistorische Krijtze, is eeuwenlang gewonnen als bouwsubstantie, waardoor op tientallen meters onder de grond uitgestrekte gangenstelsels zijn ontstaan. En dan zijn er de cellen onder de Minderbroedersberg, oorspronkelijk voor monniken, daarna tot in de jaren '70 gevangencellen.

IN DE CRYPTEN VAN DE ST. SERVAASBASILIEK Graindelavoix / Björn Schmelzer *Maastricht Cryptonomies*

Graindelavoix begon in 2000 als een muziekcollectief rond Björn Schmelzer, dat nieuwe interpretaties wil geven van het westerse muzikale verleden. In de *Maastricht Cryptonomies* interpreteert Graindelavoix de antifonen en responsoria van Sint Servaas. De middeleeuwse legendes vertellen hoe het lichaam van de heilige telkens opnieuw uit de crypte in de basiliek verdween om ergens anders op te duiken en wonderen te verrichten. Graindelavoix ziet hierin een parallel tussen crypte en klankkast: een 'lege' doos, die maximaal resonanties uitstraalt. Vanaf 16 juli wordt een week lang gewerkt aan een klankinstallatie en getracht de oorspronkelijke werking van de crypte weer te activeren.

Graindelavoix houdt openbare repetities tussen 16 en 22 juli in de Sint Servaaskerk. In deze periode zal het gezelschap ook in Marres korte optredens, performances en een lezing-performance geven. Op 22 juli is het concert en vanaf 23 juli is de klankinstallatie in de kerk te horen.

Graindelavoix, foto: Charité De Keersmaecker



Grotten Zonneberg, foto: Johannes Timmermans

curator Juha van 't Zelfde ontstond het idee om ondergrondse ruimtes bij het project te betrekken, zoals de grotten van de Sint Pietersberg, de tunnels van de Kazematten en de cellen onder de Minderbroedersberg. Doordat de ruimtes vaak behoorlijk donker zijn, scherpen ze het gehoor. Zij laten bezoekers ervaren wat kenners van architectuur en muziek al eeuwen weten: dat de richting en de vorm van een ruimte het geluid deels bepalen. Het zijn klankkamers, net zoals je eigen lichaam een klankkast is. Denk aan house muziek, die je evenzeer in je maag voelt als dat je het hoort. Dat heeft een lange traditie en Undertones laat je ervaren hoe het werkt.

JH Er kleeft iets magisch en mythisch aan de gedachte ondergronds geluid te maken en te horen. Daarom waren alle kunstenaars die we uitnodigden meteen enthousiast.

Hoe hebben jullie het project benaderd?

JH Ik heb geprobeerd 'muzikaal' te werk te gaan. Als DJ ben ik geïnteresseerd in nieuwe muziek, en hoe muziek verschillend kan klinken in verschillende ruimtes. Geluid als kunstvorm benader ik op eenzelfde manier. Ik heb samen met Valentijn geprobeerd zoveel mogelijk verschillende soorten geluid bij elkaar te brengen. Geluiden die je op het verkeerde been zetten, geluiden waarom je moet grinniken, geluiden die uit de buurt komen, geluiden die confronterend zijn, geluiden waarop je kunt dansen, en zelfs geluiden die er niet zijn: stilte.

Is er veel nieuw werk te zien?

JH Ja, dit was altijd het uitgangspunt. De ondergrondse locaties vragen om bijzondere werken en daar hebben de kunstenaars nieuwe kunst voor gemaakt. De enige uitzondering is Kaffe Matthews. Haar bestaande werk met de hamerhaaien paste té perfect in de mergelgrotten.

Was het eenvoudig om alle locaties voor Undertones ter beschikking te krijgen?

VB Nee, dat was het zeker niet! De crypte van de Sint Servaasbasiliek is een goed voorbeeld. Rondom die crypte is de stad Maastricht gebouwd. Het is het heilige centrum van het hele gebied. Dus je kunt je voorstellen dat je daar niet gemakkelijk binnenkomt. We hebben het aan een genereus kerkbestuur te danken dat we hier dit werk mochten laten maken. En dat geldt eigenlijk voor alle andere ondergrondse locaties die we mogen gebruiken van Stichting Natuurmonumenten, de Gemeente en de VVV Maastricht.

Aan het woord, de makers van Undertones: Valentijn Byvanck, directeur van Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur in Maastricht en Juha van 't Zelfde, artistiek directeur van Lighthouse, Instituut voor Digitale Cultuur in Brighton (UK).

Waarom geluidskunst in ondergrondse ruimtes?

VB De geluidskunst neemt al decennia lang een belangrijke plaats in binnen de wereld van de beeldende kunsten. Omdat Marres zich in zijn programma richt op de zintuigen, past geluidskunst perfect bij ons huis. Samen met

MARRES

Marres, Huis voor Hedendaagse Cultuur, ligt met zijn prachtige tuin en geweldige restaurant in het centrum van Maastricht. Met beeldend kunstenaars, muzikanten, vormgevers, koks en parfumeurs ontwikkelt Marres een nieuw vocabulaire voor de zintuigen in de context van de beeldende kunst.

Wat willen jullie met Undertones bereiken?

JH We willen mensen plezier bezorgen met geluid. Zich laten verwonderen. Maar ze ook verwarren en op het verkeerde been zetten. We zijn heel erg gericht op beeld en lijken bijna te vergeten hoe belangrijk geluid voor ons is. Om ons te oriënteren, om gevaar te herkennen, om verliefd te worden, etc. Iedereen deelt foto's op Facebook, Instagram of Snapchat. Maar met uitzondering van gesproken berichten via WhatsApp delen we bijna nooit een geluid met elkaar. Zie deze tentoonstelling maar als een eerste poging dit te herstellen, en meer te luisteren naar de geluiden waarmee we leven.

VB Bezoekers ervaren in Undertones hoe het zintuig dat wordt aangesproken functioneert. Het is een gegeven dat we erg veel geluiden horen en er zelden naar luisteren. John Cage schreef een compositie die bestond uit het geluid dat hoorbaar is bij een stil optreden voor een volle zaal. George Brecht maakte een symfonie van autogeluiden. Waarom? Om ons te laten luisteren.

UNDERTONES: SECRET SOUNDS IN MAASTRICHT'S UNDERGROUND 29 JUNI – 24 AUGUSTUS 2014

De tentoonstelling en wandelroute Undertones is van 29 juni t/m 24 augustus te bezoeken, woensdag t/m zondag, 12.00 – 17.00 uur.

Met werken van Kaffe Matthews, Graindelavoix, Espen Sommer Eide, Mark Bain, Rutger Zuydervelt, Haroon Mirza, Ryan Gander, Sarah van Sonsbeeck, Lindsey Housden, Chaim van Luit, Fabian de Kloe, Joseph Beuys, Anri Sala, Nishiko, Paul Devens, Thomas Rutgers, Jitske Blom en David Helbich.

PASSE-PARTOUT €15

Met een passe-partout heeft u toegang tot de overzichtstentoonstelling in Marres en alle locaties van de Undertones route. Zie voor verkooppunten de achterzijde.

Van underground naar opkomend, in de hippe buurt Wyck gebeurt veel.

Steeds meer mensen weten het hippe Wyck te vinden, ooit het best bewaarde geheim van Maastricht. Er zitten toprestaurants, culturele instellingen, prachtige historische panden en overal vind je authentieke speciaalzaakjes voor brood, biologische groenten en fruit, oliën en patisserie. Omdat boven alle winkeltjes mensen wonen, is het er tot in de kleine uurtjes gezellig.



“Ik ben trots als hotelgasten Wyck vergelijken met Soho of Parijs.”

— Rino Soeters, algemeen directeur La Bergère Group/Townhouse Hotel Maastricht

Foto: Saaha Ruland

deze kant van de Maas te verblijven. Het stadsdeel is gunstig gelegen. Het begint bij het NS Station, ligt dichtbij de A2 en de binnenstad bevindt zich op loopafstand. Die ligging maakt het de ideale locatie voor detaillisten, restaurants en hotels. Wyck is de entree naar de rest van het centrum. Er is voldoende diversiteit om naar hartenlust te shoppen, maar je kunt ook je wekelijkse inkopen doen bij speciaalzaakjes. Het zijn juist deze zaken waar mensen tegenwoordig naar op zoek zijn. Je vindt er toprestaurants zoals Beluga en Mediterraneo, maar ook voor bijvoorbeeld de Thaise, Japanse en Spaanse keuken en de allerbeste steaks kun je er terecht. Maar het aanbod is breder, want je vindt er culturele instellingen als het Bonnefantenmuseum en het Derlon Theater. Wyck is een plek vol bijzondere ondernemers en kleine zelfstandigen die de sfeer bepalen. Er heerst saamhorigheid en het onderlinge contact is goed. Binnen de muren van Townhouse Hotel proberen we dat vast te houden door huiselijkheid en gastvrijheid, met een uitgestoken hand en een kop soep bij binnenkomst. Die persoonlijke sfeer past bij mij. Wanneer Wyck zich in dit tempo blijft ontwikkelen, blijf ik die gedrevenheid voelen. De volgende uitdaging komt er al aan: de realisatie van een nieuw hotelconcept tegenover het Centraal Station. De insteek is om tegen een budgetprijs een beleving van grandeur te bieden. Ook dat belooft een mooie afspiegeling van de dynamiek in Wyck te worden.”

www.townhousehotels.nl



ETEN & DRINKEN

Steakhouse Carnal (Wijcker Brugstraat 35). Ervaar de pure smaak van de beste Argentijnse steaks in Maastricht. Geserveerd met een gastvrije glimlach. www.steakhousecarnal.nl

Bij **Coffeelovers** (Plein 1992) komen jong en oud samen voor écht vers gebrande koffie, afkomstig van huisleverancier Maison Blanche Dael, sinds 1878 een begrip in Maastricht. www.coffeelovers.nl

Geniet van de lekkerste Italiaanse broodjes en delicatessen bij **Semplice e Buono** (Rechtstraat 82). www.sempliceebuono.nl

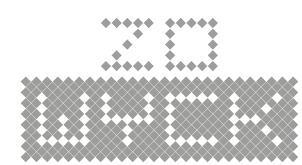
Kijk op www.zowyck.nl voor meer tips en weetjes over Wyck.

KLASSIEK, POP EN ALTERNATIEF

Rino: “Als ik aan Cultuurzomer denk, denk ik aan de Vrijthofconcerten van André Rieu die een ongelooflijke impact op de stad hebben. Tegelijkertijd ontstaat er de laatste jaren een onderstroom met pop en alternatieve evenementen, zoals ‘ScenesConnected’ en ‘Festival Bruis’. Ook dat is onderdeel van onze Cultuurzomer en ik juich dat toe omdat zo een nog breder publiek bediend wordt.”

GENIETEN EN WONEN

Een nieuw thuis in heerlijk Wyck? **Het Hoofse Huis** weet het te vinden. www.hethoofsehuis.nl



www.zowyck.nl



“Tien jaar geleden zei je: ik ga naar de stad, maar moet ook naar Wyck. Nu is het bijna andersom.”

— Chantal Peeters, eigenaresse STIJL Maastricht-Wyck

Foto: Saaha Ruland

“Als mode-ondernemer kan ik in Wyck mijn hart ophalen... Ik was 22 toen ik mijn eerste winkel in de binnenstad opende. Ik koos voor Achter het Vleeshuis, het steegje achter de Bijenkorf. Ik voelde hoe sommigen mijn keuze in twijfel trokken, maar had de absolute wil om anders te durven zijn. Nu, zes jaar later, sieren tal van kleine boetiekjes de straat. Toen de Wycker Brugstraat in 2011 tot sfeervolste winkelstraat van Nederland werd uitgeroepen, realiseerde ik me klaar te zijn om nog een Stijl filiaal te openen aan de overkant van de Maas, in het opkomende stadsdeel Wyck. In deze winkel kleed ik de zakenvrouw die onder werktijd een outfit komt scoren vanuit haar kantoor in het naastgelegen business district Céramique. Maar ook de ‘fashionista’ die iedere dag in stijl gekleed gaat en voor dat ene label onze winkel opzoekt. De kleinschaligheid waarmee Wyck zich onderscheidt,

heeft vruchten afgeworpen. Hier kan ik me als ondernemer profileren en iets toevoegen met een eigen boetiek en eigen stijl. Een stadsdeel waar je niet ondersneeuwt in de massa van ketens en grootwinkelbedrijven, maar met een hoog gehalte aan zelfstandige ondernemers en familiebedrijven. Waar de eigenaar zelf in de zaak staat en zich tot het uiterste inspant om zijn klanten maximaal te bedienen. De ondernemers in dit stadsdeel zijn zich ervan bewust dat alleen de deuren van je winkel openen niet meer voldoende is. Dat daar enthousiasme, gastvrijheid, beleving, persoonlijk advies, vakmanschap, service én samenwerking met collega-ondernemers om je heen bij hoort. Daardoor is het onderlinge contact in Wyck heel goed: iedereen kent en helpt elkaar. Samen sta je sterk. Dat merk je, dat zie je, dat voel je en dat proef je. Letterlijk zelfs! Wij, en ook anderen, serveren in onze zaak regelmatig kleine hapjes van heerlijke restaurants en speciaalzaakjes uit de buurt, met op zaterdagmiddag vaak een glaasje wijn erbij. Andersom zie je dat medewerkers in de horeca gekleed worden door winkels uit Wyck. Dat zorgt voor kruisbestuiving. Er is ruimte voor talentontwikkeling en ambachtelijkheid. Het zijn die kleine, maar oh zo belangrijke details die deze buurt groot maken. Dat is de reden waarom gasten vanuit de binnenstad de brug oversteken en het massale achter zich laten om in alle rust van dit jonge en tegelijk oude stadsdeel te genieten. Tien jaar geleden zei men: ‘Ik ga naar de stad, maar moet ook naar Wyck’. Tegenwoordig is het bijna andersom.”

www.welovestijl.com



CULTUURZOMER MAASTRICHT

Cultuurzomer Maastricht is 122 dagen vol spraakmakende, culturele festiviteiten en smaakvolle, muzikale, theaterale, kunstzinnige en modieuze evenementen. www.cultuurzomermaastricht.nl



Foto: Sietske Lamers

WINKELN

Mayfair (Stationsstraat 20) Hoge kwaliteit, origineel en met veel bekende Britse merken (o.a. Barbour x Norton & Sons, Hancock, John Smedley). www.mayfair-maastricht.nl

Mestrini Occhiali (Stationsstraat 58) Prachtige inrichting en een geweldige collectie brillen van bijzondere materialen, waaronder hout, hoorn en goud. www.mestrini.nl

Sandro Ferrone (Stationsstraat 45) De eerste Sandro Ferrone boutique in Nederland. Betaalbare Italiaanse damesmode en accessoires. www.sandroferrone.nl

Max (Hoogbrugstraat 69) Gastvrijheid, persoonlijke styling, kwaliteit en inspiratie. Voor iedere gelegenheid de passende outfit. Met merken als Elisabetta Franchi en Seventy. www.maxmaastricht.nl

MAASTRICHT MODESTAD

Chantal: “In de Cultuurzomer is het FASHIONCLASH Festival een van mijn favorieten. Inmiddels een begrip in modeland, waarmee Maastricht zich als modestad kan presenteren. Dat onderstrepen wij maar al te graag met ons eigen STIJL Fashion Event in september. Undertones trekt beslist ook mijn aandacht, want ik houd ervan als het onverwachte samenkomt, zoals de haaiencompositie in de grotten van de Sint Pietersberg.”

Mode Maastricht

“Maastricht is een playground waar jong talent kan experimenteren en zich kan profileren.”

— Chequita Nahar, Head Maastricht Academy of Fine Arts and Design

“Dat Maastricht niet-Nederlands aanvoelt en een stad is waar je lekker kunt eten en waar de kwaliteit van leven goed is, dat is niets nieuws. Bourgondisch is een passende omschrijving van Maastricht. Maar als je het mij vraagt, heeft Maastricht nog veel meer te bieden: parels die de stad laten blinken. Op het gebied van mode, kunst en cultuur zitten parels die de jonge en dynamische geest van de stad vertegenwoordigen. Uiteraard heb ik het dan ook over onze academie. Jonge ontwerpers, creatieve geesten met talent op allerlei gebieden, die het instituut een steeds betere plek op de kaart bezorgen. Een paar jaar geleden klonk vanuit de pers en nationale modewereld nog: ‘Moeten we he-le-maal naar Maastricht voor de eindexamenshow van de academie?’ Inmiddels wil niemand die meer missen en combineert de stad onze show goed met andere highlights. De academie in Maastricht wordt steeds meer gevonden en genoemd, bijvoorbeeld vanwege de specialistische materiaalkennis. Maar ook dankzij de niches ‘textiel’ en ‘sieradenontwerp’ die zijn uitgegroeid tot een sterke tak van de opleiding. Hiermee trekken we studenten uit alle windstreken en leveren we bijzondere toppers af. Wij als academie, maar ook andere instituten in de stad, ondernemers in mode en meer, moesten onze bescheidenheid maar eens laten varen. Wij kunnen de mogelijkheden laten zien aan de rest van het land, nog bovenop de schoonheid en het gastvrije karakter van de stad. Maastricht is daadwerkelijk een playground waar jong talent goed tot zijn recht komt en waar mooie verbindingen ontstaan op het gebied van mode, cultuur en economie. Dit alles, in aanvulling op de bourgondische industrie, ambachten en authentieke parels, vormt samen een schitterend parelsnoer.”



Foto: Sacha Ruland

DE JONGE PARELS VAN MAASTRICHT

Chequita: “De Cultuurzomer trapt voor ons af met een drukke maand juni waarin de eindexamens plaatsvinden. Er wordt dan intensief geëxposeerd door studenten. Uiteraard waren we van de partij tijdens het FASHIONCLASH festival. Voor onze studenten en alumni dé gelegenheid om werk te presenteren en mode als een van de ‘parels’ van Maastricht te showen...”

BEWONDEREN

Het pleintje bij de klok, nostalgische Parijse sferen tegen een achtergrond van prachtige façades (Stationsstraat).

De Rechtstraat (parallel aan de Maas) is misschien wel de leukste winkelstraat van Maastricht. Van mode tot delicatessen, van restaurant tot galerie, van wijnen tot brocante.

Plein 1992: de doorgang naar culturele instellingen als het Bonnefantenmuseum, Derlon Theater en Centre Céramique.

De Hoge Brug over de Maas is een architectonisch hoogstandje van de Luikse architect René Greisch die met dit ontwerp in 2004 ‘The European Award for Steel Structures’ won.



Foto: Sacha Ruland

Muziekagenda

Maastricht heeft een rijke muziektraditie die je heel het jaar kunt beleven. Van concerten in het prachtige Theater aan het Vrijthof (gevestigd in het Generaalshuis uit 1805), tot het indrukwekkende kunstenfestival Musica Sacra Maastricht dat is geïnspireerd door sacrale muziek. Alles wat je niet mag missen staat hier op een rij.



Foto: Marco Borggreve



Foto: Gert Weigelt



Foto: Eddy Westveer

MUSICA SACRA MAASTRICHT 18 – 21 SEPTEMBER 2014

Dit sprankelend kunstenfestival met rijk programma vindt al tweeëndertig jaar plaats op vele historische locaties van de stad. Een festival voor liefhebbers: vol muziek – van gregoriaans tot hedendaags, van west naar oost, van delicaat tot groots – dans, theater, performance, film en beeldende kunst, samengebracht rond het thema ‘ontzagwekkend’. www.musicasacramaastricht.nl

Sorabji – Sequentia cyclica super Dies irae Jonathan Powell, piano

Vele componisten hebben het gregoriaanse Dies irae geciteerd om visioenen van de Laatste Dag op te roepen. Niemand ging zo ver als Kaikhosro Shapurji Sorabji, Brits componist van Parsi afkomst. Zijn cyclus uit 1949 beslaat 335 bladzijden en duurt ruim zeven uur, een ontzagwekkende marathon in drie delen.
do 18 sept 2014 | 11.00–19.15 uur met pauzes | Bonbonnière | €15

Nederlandse première DEEP FIELD, Ballett am Rhein

Componiste Adriana Hölszky stelt zich bij tien ‘KLANKbelichtingen’ evenveel instellingen van de Hubble-ruimtetelescoop voor die met zijn reuzen oog steeds dieper in het universum doordringt. Deze blik confronteert ons met de vragen: wie zijn we, hoe komen we hier, waar gaan we heen? Deze grote productie met 44 dansers is voor het eerst buiten Duitsland te zien.
vr 19 sept 2014 | 20.15 uur | Theater aan het Vrijthof | €25

AANTREKKELIJKE KORTINGEN

U kunt ook van deze muziek genieten met 10% korting op twee concerten naar keuze uit deze selectie. Deze aanbieding is direct te boeken via de UITbalie van Theater aan het Vrijthof, +31 (0) 43 350 5555, uitbalie@maastricht.nl o.v.v. van de code SPECIAL0614.

Wereldpremière Michael Finnissy – Remembrance Day

Finnissy componeerde Remembrance Day voor dit eerste WO1-herdenkingsjaar. Gedichten van War Poet Henry Lamont Simpson gaan een dialoog aan met de proloog van Goethes Faust over de oorlogszucht van de mens en met hymnen van Petrus Abelardus over martelaarschap. Finnissy citeert muziek uit die tijd: volksmuziek, salonmuziek, mars en ragtime.
za 20 sept 2014 | 20.00 uur | Theater aan het Vrijthof | €20

Slotconcert Les Muffatti & Vocaal ensemble Currende: Telemann & Händel

In 1755 werd Lissabon getroffen door een aardbeving, gevolgd door een tsunami en brand. Vier maanden later werd een benefietconcert gehouden met de Donner-Ode van Telemann. Geen treur- maar danklied en een lofzang op Gods almacht. Het concert wordt besloten met de macht van de muziek zelf, bezongen in Händels Ode for St Cecilia's Day.
zo 21 sept 2014 | 19.00 uur | Theater aan het Vrijthof | €20

THEATER AAN HET VRIJTHOF SELECTIE SEIZOEN 2014–2015

In het nieuwe seizoen presenteert Theater aan het Vrijthof een uitgesproken muziekprogramma met opera (Nederlandse Reisopera en Opera Zuid), symfonische muziek (door o.a. philharmonie zuidnederland), avontuurlijke jazz en verfijnde kamermuziek met uitvoerders van wereldklasse, waaronder Jordi Savall, Belcea Quartet, Trio Wanderer, Baiba & Lauma Skride, Boris Giltburg, Sophie Karthäuser, Martin Helmchen, Dame Emma Kirkby, Artemis Quartett en Grigory Sokolov. www.theateraanhethvrijthof.nl

Isabelle Faust & Alexander Melnikov

Het regende onderscheidingen voor de opnames van stervioliste Isabelle Faust. Zo ook voor de integrale van de Beethoven-sonates die ze met haar kamermuziekpartner Alexander Melnikov realiseerde. In Maastricht is ze voor de tweede keer te gast, ditmaal met de vioolsonates van Brahms, stuk voor stuk hoogtepunten uit het romantische repertoire.
do 2 okt 2014 | 20.30 uur | Sint Janskerk | €22,50

Craig Taborn Trio

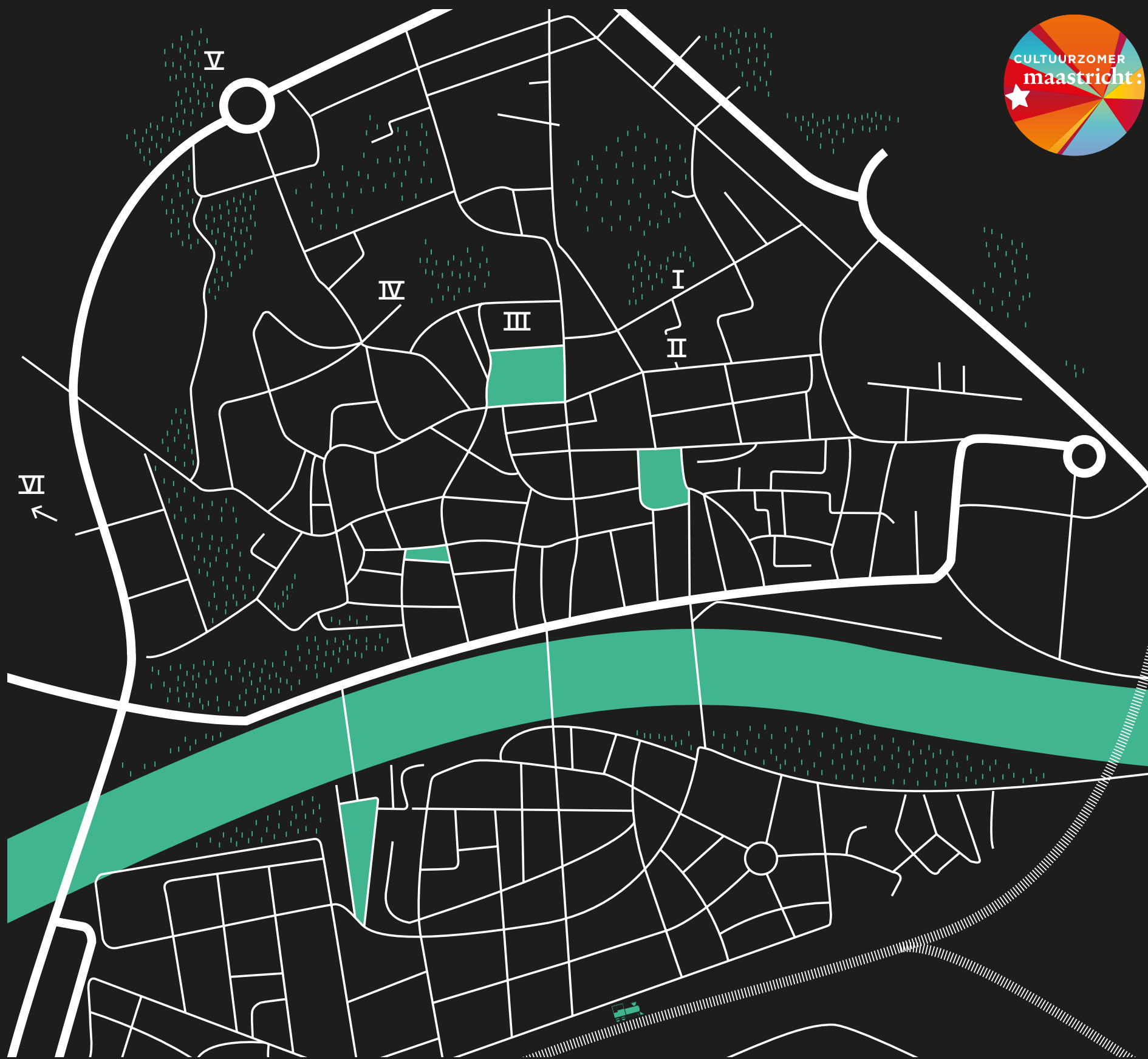
De Amerikaanse pianist Craig Taborn is een van de spannendste jazzpianisten van het moment. Hij gooid internationale hoge ogen met zijn soloalbum *Avenging Angel* (ECM, 2011) en zijn triolaat *Chants* (ECM, 2013).
do 9 okt 2014 | 20.30 uur | AINSI | €16

(This is not) a dream Lantern magica per Satie & Cage, Alexei Lubimov, piano

Russische pianovirtuoos Alexei Lubimov speelt de muziek van Eric Satie en John Cage in dialoog met de schaduwen en projecties van de toverlantaarn. Een multidisciplinaire cinema die leidt tot een magische droomwereld.
do 20 nov 2014 | 20.30 uur | AINSI | €18

Arcanto Quartett

Vier solisten van wereldklasse delen hun passie voor kamermuziek en scheren de hoogste toppen in het wereldje van de strijkwartetten. Een concert van het Arcanto Quartett is een absolute ‘must hear’ voor liefhebbers van het genre.
di 20 jan 2015 | 20.30 uur | Sint Janskerk | €22,50



UNDERTONES

Spectaculaire kunst op unieke ondergrondse plekken

Met 11e-eeuwse liturgie en experimentele muziek, elektronisch geluid en 'gewone' klanken, soundtracks van haaien, web DJ's, speech karaoke, radio en stemmen opent Marres een wereld van geluid die Maastricht deze zomer doet gonzen.



Kasematten, foto: met dank aan VVV Maastricht

PASSE-PARTOUT

Een passe-partout voor de prijs van 15 euro geeft bezoekers toegang tot de overzichtstentoonstelling in Marres en alle locaties van de Undertones route. Bij aankoop van een passe-partout ontvangen bezoekers een uitgebreide stadkaart met informatie over de diverse locaties van Undertones en de route. Het passe-partout is verkrijgbaar bij Marres en bij de VVV Maastricht (Kleine Staat 1), maar ook digitaal via www.vvvmaastricht.nl.

LOCATIES

- I Marres
Capucijnenstraat 98
- II Intro in situ
Capucijnengang 12
- III Crypte van Sint Servaasbasiliek
Keizer Karelplein 3
- IV Cellen van de Minderbroedersberg
Minderbroedersberg 4-6
- V Kazematten Waldeckbastion
Waldeckpark nabij Tongerseplein
- VI Grotten Sint Pietersberg
Recollectenweg

OPENINGSTIJDEN

woensdag t/m zondag
12:00 - 17:00



Marres

Marres
Huis voor Hedendaagse
Cultuur
Capucijnenstraat 98
Maastricht
+31(0)43 327 02 07
info@marres.org

Colofon
De inhoud van deze bijlage valt niet onder redactionele verantwoordelijkheid van NRC Handelsblad.

Tekst: Sanne Tummers, Margot Krijnen / Redactie: Nicoline Wisse Smit, Margot Krijnen / Vormgeving: Vandejong Creative Agency / Communicatie: Wis & Waarachtig

Coverbeeld: Glow, 2010
© Elspeth Diederix

Undertones wordt mede mogelijk gemaakt door:

